
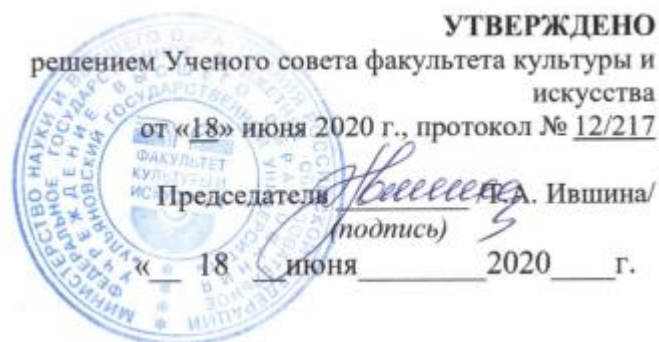


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина	<b>Оркестровый класс</b>
Факультет	<b>Факультет культуры и искусства</b>
Кафедра	<b>Кафедра музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания</b>
Курс	<b>1-4</b>

Направление (специальность): **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (бакалавриат)**

Направленность (профиль/специализация): **Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты**

Форма обучения: **очная**

Дата введения в учебный процесс УлГУ: **«01» сентября 2020 г.**

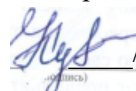
Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № 11 от 11.06.2021 г.


Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № 10 от 20.05.2022 г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № 10 от 12.05.2023 г.

Сведения о разработчиках:

ФИО	Кафедра	Должность, ученая степень, звание
<b>Басманов А.А.</b>	<b>Кафедра музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания</b>	<b>доцент</b>

<b>СОГЛАСОВАНО</b>
И.О. Заведующий выпускающей кафедрой музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания  / ___ Кузьмина В.Ю. ___ / « 18 » июня 2020 г.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью курса является воспитание квалифицированных исполнителей для работы в составе оркестра русских народных инструментов.

### Задачи курса:

- формирование навыков работы в оркестровых коллективах (оркестрах русских народных инструментов);
- формирование навыков чтения с листа оркестровых партий;
- ознакомление с оркестровым репертуаром;
- ознакомление со спецификой групповых и общих репетиций, концертных выступлений;
- изучение выразительных и технических возможностей родственных инструментов.

В результате освоения курса «Оркестровый класс» обучающийся должен:

### иметь практический опыт:

- чтения с листа и транспонирования произведений разных жанров и форм;
- репетиционно-концертной работы в качестве оркестранта в оркестре русских народных инструментов;
- исполнения партий в оркестре.

### уметь:

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;
- использовать технические навыки и приёмы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- работать в составе оркестра.

### знать:


- оркестровые сложности родственных инструментов;
- выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре;
- базовый репертуар и переложения для оркестровых инструментов;
- профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве артиста оркестра и специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП:

Дисциплина «Оркестровый класс» является обязательной дисциплиной модуля вариативной части профессионального цикла (Б1.В.ОД.5) ООП по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиля «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты».

Дисциплина «Оркестровый класс» связана с практическими и теоретическими дисциплинами: история музыки (зарубежной и отечественной), сольфеджио, гармония, музыкальная форма, полифония, история исполнительского искусства, музыкальная педагогика и психология, музыкальное краеведение, история искусства, ансамбль, специальный инструмент, концертмейстерский класс, инструментовка и переложение, дирижирование и чтение партитур.

Для изучения дисциплины «Оркестровый класс» необходимы следующие компетенции:

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

- способность осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде;
- способность постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте;
- способность организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную и концертную (сольную, ансамблевую и концертмейстерскую) работу;
- способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения и исполнительскую волю, концентрацию внимания.

Полученные в ходе освоения дисциплины «Оркестровый класс» профессиональные компетенции, практические знания, умения и навыки будут использоваться в дальнейшей исполнительской и педагогической деятельности, а также при изучении следующих дисциплин:


- Специальный инструмент,
- Ансамбль,
- Оркестроведение,
- Педагогическая редакция,
- Музыкальное искусство и педагогика,

а также при подготовке и защите итоговой государственной аттестации, написанию дипломного реферата.

### 3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОПОП


Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
<b>УК-3</b> Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	<b>ИД-1ук3</b> Знать особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде, особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности, основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях. <b>ИД-2ук3</b> Уметь организовать собственное социальное взаимодействие в команде; определять свою роль в команде; принимать рациональные решения и обосновывать их; планировать последовательность шагов для достижения заданного результата. <b>ИД-3ук3</b> Владеть навыками организации работы в команде для достижения общих целей; навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

<p><b>ОПК-6</b> Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.</p>	<p><b>ИД-1оПК6</b> Знать композиторские стили, жанры и формы в историческом аспекте; значительный концертный репертуар, включающий произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов стилей и жанров; направления и стили зарубежной и отечественной музыки XX-XXI веков, техники композиторского письма XX-XXI веков, творчество зарубежных и отечественных композиторов XX-XXI веков, основные направления массовой музыкальной культуры XX-XXI веков.</p> <p><b>ИД-2оПК6</b> Уметь осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту; слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании; распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту; демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности; создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения; грамотно прочитывать нотный текст, постигать ключевую идею музыкального произведения, воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора.</p> <p><b>ИД-3оПК6</b> Владеть арсеналом художественно-выразительных средств для осуществления профессиональной деятельности; исполнительским интонированием и умелым использованием художественных средств в соответствии со стилем музыкального произведения; сценическим артистизмом.</p>
<p><b>ПК-6</b> Способен организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную и концертную (сольную, ансамблевую и концертмейстерскую) работу.</p>	<p><b>ИД-1пк6</b> Знать методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента.</p> <p><b>ИД-2пк6</b> Уметь планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.</p> <p><b>ИД-3пк6</b> Владеть навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.</p>
<p><b>ПК-8</b> Способен демонстрировать артистизм, свободу самовыражения и</p>	<p><b>ИД-1пк8</b> Знать психологические основы саморегуляции и адаптация в различных творческих ситуациях; основы психологического взаимодействия и работы с различными видами и категориями слушательской аудитории.</p>




Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

практикумы										
• занятия в интерактивной										
Самостоятельная работа	320	36	40	36	40	36	40	36	56	
Форма текущего контроля знаний и контроля самостоятельной работы: тестирование, контр. работа, коллоквиум, реферат и др. (не менее 2 видов)	Демонстрация работ, зачет, экзамен,				зачет		зачет		Демонстрация работ, Экзамен	
Курсовая работа										
Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет)	экзамен				зачет		зачет		36	
<b>Всего часов по дисциплине</b>	<b>900</b>	<b>108</b>	<b>108</b>	<b>108</b>	<b>108</b>	<b>108</b>	<b>108</b>	<b>108</b>	<b>144</b>	

**4.3. Содержание дисциплины (модуля). Распределение часов по темам и видам учебной работы:**

Название и разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий			
		Аудиторные занятия			Самостоятельная работа
		лекции	практические занятия, семинар	Интерактивные занятия	
1	2	3	4	5	6
1. Знакомство с характеристиками инструментов оркестра	86		54		32
2. Инструментовка для оркестра	86		54		32
3. Переложение мелодии для своего инструмента	86		54		32
4. Переложение аккомпанемента для своего инструмента	86		54		32
5. Инструментовка произведения для	86		54		32

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

исполнения оркестром					
6. Сочинения аккомпанемента к народной песне	87		55		32
7. Знакомство с художественным стилем	87		55		32
8. Знакомство с лучшими образцами русской и зарубежной музыки	87		55		32
9. Знакомство с произведениями современных композиторов	87		55		32
10. Знакомство с народным музыкальным творчеством	86		54		32
Итого	900 (+36ч . экз)		544		320

## 5. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Предмет «Оркестровый класс» является составной частью профессиональной подготовки студента и предусматривает развитие практических навыков, необходимых для дальнейшей работы в качестве концертмейстера, руководителя самодеятельного и (или) профессионального коллектива, педагога.

Основная задача заключается в формировании у студентов навыков практического опыта чтения с листа и транспонирования произведений разных жанров и форм. Иметь навык репетиционно-концертной работы в качестве оркестранта.

Важными составляющими является умения чтения с листа и транспорта музыкальных произведений, умения использовать технические навыки и приёмы, средствами исполнительской выразительности для грамотной интерпретации музыкального материала. Умение исполнителю психологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы и использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения.

Обучающийся должен овладеть знаниями об оркестровых сложностях родственных инструментов, их выразительные и технические возможности, и об их роли в оркестре. Необходимо освоение профессиональной терминологии, особенности работы в качестве артиста оркестра и специфику репетиционной работы общих репетиций.


Требования к минимуму содержания программы по оркестру включают: знание особенностей работы в качестве артиста оркестра и принципов руководства оркестром, сущности и социальной значимости своей будущей профессии, оркестрового репертуара, специальной литературы по профессии, специфики сложившейся в России системы подготовки профессиональных музыкантов, профессиональной терминологии; обладание устойчивым стремлением к постоянному профессиональному росту; умение читать с листа оркестровые партии и транспонировать, адаптироваться к условиям работы концертной организации, профессионально владеть собой во время публичных выступлений в составе народного оркестра, приобретать навыки оркестрового исполнительства, совместного музицирования, игры под управлением дирижёра.

## 6. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНАТИЙ

Не предполагается по УП

## 7. ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ (ЛАБОРАТОРНЫЙ ПРАКТИКУМ)



Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

Не предполагается.

## **8. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ**

Не предполагается.

## **9. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ**

Содержание, требования, условия и порядок организации самостоятельной работы обучающихся с учетом формы обучения определяются в соответствии с «Положением об организации самостоятельной работы обучающихся», утвержденным Ученым советом УЛГУ (протокол №8/268 от 26.03.2019 г.).

Форма обучения – очная.

### **Примерный репертуарный список**

#### **Произведения для оркестра русских народных инструментов (струнный состав)**

Александров А. Обр. русской народной песни «Ой, при лужку», Обр. белорусской народной песни «Лявониха»

Андерсен И. «Тарантелла» для флейты с оркестром

Андреев В. Полонез, Вальс «Метеор», Вальс «Бабочки», Вальс «Искорки», Вальс «Фавн», Вальс «Моя красавица», «Светит месяц», «Белой акации гроздь душистые», романс в обработке Штейнберга

Биберган В. «Ария»

Биберган В. Сюита «Русские потешки» для оркестра и вокального ансамбля

Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром, I часть

Будашкин Н. Первая рапсодия

Будашкин Н. Лирическая сюита в 4-х частях

Будашкин Н. Вот мчится тройка почтовая

Глазунов А. Русская фантазия

Зряковский Н. Обработки русских народных песен «Ты взойди солнце красное», «Ай, во поле липонька», «Калинка», «Эй, ухнем», «Возле речки», «Вниз по матушке по Волге», «Что вились мои русы кудри», «Пойду, выйду ль я», «Рябинушка», «Я с комариком»

Крюковский С. «Вдоль по Питерской», Хороводная, «Я с комариком плясала»


Ниман Ф. «Солнце скрылось за горою»

Фомин Н. Вариации на тему украинской народной песни «Ох, я несчастный»

Фомин Н. Обр. русских народных песен: «Вспомни, вспомни», «Эх, да уж вы, ночи», «Да тебе полно ж, милой», «У ворот, ворот», «Как во городе царевна», «Заиграй, моя вольнка», «Берёзонька», «Ах, се вечер, вечер», «Ах, да в терему высоком», «Я на камушке сижу», «Уж по садику, по садику», «Над рекою, над быстрою» (Фомин Н. 11 русских народных песен для оркестра домр и балалаек)

Фомин Н. Обр. русских народных песен: «Не одна ли во поле дороженька», «Молодка молодая», «Пивна ягода», «Уж ты, поле моё», «Да тебе полно ж, милой», «Уж по садику, по садику» (Фомин Н. Соч. и обработки для оркестра русских народных инструментов. Вып. 1, 2. Составитель Илюхин, 1960)



Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

Фомин Н. Обр. русских народных песен: «Ванюшка-ключник», «Молодка», «Не одна во поле дороженька», «Что цвели во поле цветики», «Полноте, ребята», «Из-за лесу, лесу темного» (Фомин Н. 6 русских (народных песен для оркестра русских народных инструментов)

Фомин Н. «Пава» (танец), «Звездочка» (песенка без слов), «Колыбельная» из оперы «Сказка о мертвой царевне», Овернский танец в деревянных башмаках (Фомин Н. Соч. и обр. для оркестра русских народных инструментов. Вып. I, 2, 1960)

### **Произведения для оркестра русских народных инструментов (струнного и смешанного состава)**

Абрамский А. Юмореска

Акимов К. Диптих № 1

Акимов К. Диптих № 2 (*Памяти Н. Калинина*)

Аксенов А. Саратовские частушки

Александров А. «Былинный напев», «Шуточная», «Песня о Ермаке», «Маленький мальчишечка»

Александров А. «Былинный напев», «Шуточная», «Песня о Ермаке», «Маленький мальчишечка»

Андерсен И. «Тарантелла» для флейты с оркестром

Андреев В. «Светит месяц»

Андреев В. Вальс «Моя красавица»

Андреев В. Мазурка, «Гармоники», Вальс «Фавн», Пляска скоморохов

Аренский А. Журавель

Аренский А. Фантазия на темы Рябинина

Бакиров Р. Мунажат (Сказание)

Бакиров Р. Вариации на две татарские темы

Барковская Н. «Русских концерт» для оркестра

Бакиров Р. Мунажат (Сказание)

Бакиров Р. Вариации на две татарские темы

Барковская Н. «Русских концерт» для оркестра

Балакирев М. На Волге

«Белой акации гроздь душистые», романс в обработке Штейнберга «Белой акации гроздь душистые», романс в обработке Штейнберга

Белов А. «Красный яр». Сюита для оркестра (в 4-х частях с эпилогом)

Беляев В. Веснянка

Беляев В. Рождественский триптих:

LOVN GOTT, INR CHRISTEN

Ночь тиха

День-день-дон

Беляев В. Фрагменты из «Святочной кантаты»

Беляев В. «Тёмные аллеи». Три вальса-фантазии для оркестра (вторая редакция)

Беляев В. Симфония «Ветры времени»

Беляев В. Фантазия для оркестра на две русские темы

Бешевли В. Русская симфония: 10 прелюдий для оркестра


Биберган В. Вальс «Посвящение В. В. Андрееву»

Биберган В. Маленький концерт для оркестра «Веселый торжок»


Биберган В. «Ария»

Биберган В. Сюита «Русские потешки» для оркестра и вокального ансамбля


Бетховен Л. Сурок

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		


Болдырёв М. Болгарская рапсодия  
 Бородин А. Хор поселян из оперы «Князь Игорь»  
 Бояшов В. «Конек-Горбунок». Сюита для оркестра народных инструментов, «Пять русских народных песен», Скерцо  
 Бояшов В. Обр. пяти русских народных песен: «В селе Измайлове», «Летели две птички», «Не велят Маше», «Ой, Иван ли, ты, Иван», «На горе-то калина»  
 Будашкин Н. Русская увертюра  
 Будашкин Н. Лирическая сюита в 4-х частях  
 Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром, I часть  
 Будашкин Н. Первая рапсодия для оркестра русских (народных инструментов, Вторая рапсодия для оркестра русских народных инструментов.  
 Будашкин Н. Думка  
 Будашкин Н. Вот мчится тройка почтовая  
 Будашкин Н. Хороводная, Плясовая, Сказ о Байкале, Музыкальная картинка «На ярмарке»  
 Булахов П. «Колокольчики мои», «Тройка».  
 Бызов А. «В бане черти табак толкли»  
 Василенко С. Итальянская симфония, Праздничная увертюра  
 Волков К. Плывёт лебедь: Пять пьес для оркестра  
 Выростков Б. Шесть пьес на древнерусскую тему  
 Гаврилин В. Музыкальная картина «На тройке»  
 Гевиксман В. Симфониетта  
 Глазунов А. Русская фантазия (инструментовка Тонина)  
 Глинка М. Патриотическая песня, «Ходит ветер у ворот»,  
 Полька, «Ах ты, ночь ли, ноченька», «Не искушай меня без нужды», «Вы не придете вновь», Ноктюрн  
 Городовская В. Русский вальс, Русская народная песня «Волга-реченька», Русская народная песня «Степь да степь кругом», Русская народная песня «У зари-то у зореньки».  
 Григ Э. Шествие гномов  
 Даргомыжский А. Казачек  
 Даргомыжский А. «Цыганский танец» из оперы «Русалка»  
 Дербенко Е. Молодежная увертюра, «Утро в станице», Веселые припевки, Семеновна  
 Дитель В. – Цыганков А. Коробейники  
 Дунаевский И. — Цыганков А. «Ой, цветет калина» для балалайки с оркестром  
 Дюбюк А. «Не обмани»  
 Золотарев В. Величальная, Русское скерцо, Молдавская колыбельная  
 Золотарев В. Сюита на темы русских народных песен  
 Ермаченков Г. Ноктюрн  
 Иванов А. Обработка русской народной песни «Валенки» для домры с оркестром  
 Кабалевский Д. Серенада  
 Кажлаев. М. Концертная лезгинка, партитура для оркестра аккордеонистов (инструментовка В. Ушакова). Издательством «Композитор»  
 Калинин В. Интермеццо № 2  
 Калистратов В. Палехские чудеса. Фантазия для оркестра  
 Камалдинов Г. Волжские лирические вариации  
 Кикта В. Славянская поэма  
 Кикта В. «Смоленские кадрили". Концерт для оркестра  
 Коняев С. Концертная пьеса для баяна с оркестром

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

Комаров В. По прочтении «Повести о Евпатии коловрату, боярине рязанском»  
 Комаров В. Поэма «Евпатий Коловрат»  
 Коростымеv Д. Пастораль  
 Красильников И. Поэма-сказка  
 Красильников И. Рождественская песня  
 Красильников И. Полька-пиццикато  
 Красильников И. Галоп  
 Красильников И. Праздничное действо  
 Кролл А. «Банджо и скрипка» для скрипки с оркестром  
 Крюковский С. Обр. русских народных песен «Что пониже было города»  
 Куликов П. Былое на Волге  
 Куликов П. «Думка»  
 Куликов П. Сельская полька, 3 пьесы на темы русских народных песен:  
 «Ах, вы, сени, мои сени», «Барыня», «Камаринская»  
 Куликов П. Фантазия на тему песни «Липа вековая»,  
 Два концертных танца из сюиты «Юность», Сельская полька, Молдавская фантазия  
 Кусс М. Обр. русских народных песен «По бугру, по берегу», «Ой, орел, мой орел»  
 Кусс М. Фантазии на три песни А. Оленичевой  
 Кусяков А. Камерная симфония  
 Кусяков А. Сюита Зимние зарисовки  
 Кусяков А. Сюита Осенние пейзажи  
 Леденев Р. "... на фоне русского пейзажа»  
 Леденев Р. Вечерняя музыка  
 Ларин А. Поэма Памяти Рубцова  
 Ларин А. Концерт былина  
 Ларин А. Маленькая увертюра  
 Ларин А. Музыкальные иллюстрации к повести В. ШУКШИНА «До третьих петухов»  
 Ларин А. Деревенский храмовый праздник  
 Пако Де Луна. Заклинание огня  
 Лядов А. Маленький вальс  
 Меремкулов О. Симфония «По прочтению Виктора Астафьева»  
 Муравлёв А. Эпическая поэма в 3-х частях  
 Муров А. «Воскресенский собор» Концерт для оркестра  
 Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка» Вступление к опере  
 «Сорочинская ярмарка»  
 Моцарт В. Колыбельная  
 Магиденко Поэма на чешские темы  
 Магиденко М. Две пьесы на марийские темы, Песня, Марш  
 Мордукович А. Концертная сюита в 4-х частях  
 Моцарт В.А. Дуэт Церлины и Дон-Жуана из оперы «Дон Жуан»  
 Моцарт В.А. Увертюра к опере «Похищение из Сераля»  
 Муров А. «Серенада»  
 Нестеров А. Былина  
 Ниман Н. Обр. русских народных песен «Уж ты, сад», «Утушка»  
 Новиков А. «По Чуйскому тракту». Сюита для оркестра  
 Обликин И. «Славны были наши деды», русская народная песня «Луговая»  
 Осипов Д. «Шуточная»  
 Пешняк В. Адажио  
 Подгайц Е. Ироническое па-де-де

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

Полевая Д. Загадки небес Фантазия для оркестра  
Польдяев В. Две миниатюры: Старый дилежанс, Гавот  
Попонов В. Карельские напевы (на темы современных карельских песен)  
Попонов В. Сказ о Волге  
Пуленк Ф. «Цветы»  
Прокофьев С. Свадебная из музыки к к\ф «Иван Грозный»  
Раков Н. Две пьесы для оркестра народных инструментов  
Репников А. Танец огня  
Речменский Н. Фантазия на темы двух народных песен:  
«Голова ль моя болит», «Хмелек»  
Речменский Н. Фантазии на темы из оперы Даргомыжского «Русалка»  
Рождествин А. Кольцо души девицы  
Рязов С. Колыбельная (из сюиты для оркестра русских народных инструментов № 2)  
Русская народная песня «Ой, мамка, печенки болят»  
Русская народная песня «Вдоль по Питерской»  
Русская народная песня «Ой, мамка, печенки болят»  
Рубцов Н. Белорусский танец  
Римский-Корсаков Н. «Октава»  
Русская народная песня «Гуляла я во садочке»  
Русская народная песня «Дуня-тонкопряха»  
Русская народная песня «Как по лужку травка»  
Русская народная песня «Волга-реченька»  
Савио И. «Часы»  
Салиман-Владимиров Концертный марш  
Семашко Ю. Интермеццо  
Семенов В. «Вещий сон»  
Скорульский М. Интермеццо на тему украинской народной песни  
Танец русских самоцветов из балета «Сказ о каменном цветке»  
Утренняя серенада из балета «Ромео и Джульетта»  
Тамарин И. Выйду ль я на реченьку  
Тимошенко А. Герои русских сказок. Сюита для русского народного оркестра  
Тимошенко А. Поэма памяти Лидии Руслановой  
Тихомиров Г. Весенняя поэма, Симфонietta на темы песен донских казаков  
Тихомиров Г. Героическое сказание  
Тихомиров Г. «Счастливая Белоруссия» (пьеса на тему современной белорусской песни  
«Ты скажи мне, зятюшка»  
Тихомиров Г. Сказ  
Триодин П. «Аленушка у озера» (из сюиты на темы русских сказок)  
Троцюк Б. Акварели  
Троцюк Е. «Звени Златая Русь»  
Толстенко Г. Из трёх времён  
Туликов С. Сказ о России  
Туликов С. Русский танец  
Туликов С. Молодежная увертюра  
Фомин Н. «Березонька». Симфоническая картина для оркестра народных инструментов  
Фомин Н. Три пьесы для оркестра  
Фрид Гр. Сказы. Сюита по мотивам уральских сказов П. Бажова  
Фрид Гр. Северная поэма Ладога (к 90-летию со дня рождения композитора)

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

Фрид Гр. Пьеса-шутка «Про то, как заяц в лесу заблудился», «Крыжачёк». Вариации на белорусскую народную тему, «Уснули поля под туманами», Плясовая, Белорусская народная песня «Перепёлочка»

Фрид Гр. Лес шумит Сюита по мотивам одноименного рассказа В. Короленко

Фролов И. «Испанская фантазия» для домры с оркестром

Хачатурян А. Танец Эгины из балета «Спартак»

Хачатурян А. Лезгинка

Холминов А. Сюита для оркестра народных инструментов № I

Цветков И. «Лезгинка»

Цветков И. «Осенний пейзаж»

Цыганков А. «Интродукция и чардаш» для домры с оркестром

Цыганков А. Обработка русской народной песни «Мой муженька» для домры с оркестром

Цыганков А. Перевоз Дуня держала

Чайковский П. 12 пьес из «Детского альбома», Сюита «Времена года»,  
Вступление к весенней сказке «Снегурочка»

Чайковский П. Танец Феи Драже

Чайкин Н. Праздничная увертюра

Чайкин Н. Русский танец

Чаплыгин Н. Симфонietta (соль мажор)

Черемухин М. 3 танца для оркестра русских народных инструментов: Танец юношей,  
Танец девушек, Общий танец

Чернов Г. Элегическая поэма

Шалов А. Обработка русской народной песни «В деревне было в Ольховке» для балалайки с оркестром

Шалов А. Обработка русской народной песни «Валенки» для домры с оркестром

Шалов А. Обработка русской народной песни «Заставил меня муж парню банюшку топить» для домры с оркестром

Шелепов В. Обработка песни Новикова «Смуглянка» для балалайки с оркестром

Шереметьев Б. Я вас любил

Широков А. «Времена года». Сюита для оркестра русских народных инструментов

Широков А. Лирическая пьеса

Широков А. Пастораль

Широков А. Хореографическая фантазия

Шишаков Ю. Симфония № 3 для русского народного оркестра

Шишаков Ю. Увертюра с частушкой

Шишаков Ю. Любовная и свадебная (№.1 и № 4) из сюиты «Чувашские песни»

Шишаков Ю., Беляев В. Преображение. Фрески для русского народного оркестра и органа (по 25 акварелям для оркестра баянистов Ю. Шишакова)

Шишаков Ю. Две пьесы из цикла «Песни Красноярского края»: Енисеюшко, Во горнице во новой

Шишов «Слава народам нашей страны» (торжественная прелюдия)

Шнитке А. Пастораль и fuga из «Сюиты в старинном стиле»

Шопен Ф. - Лист Ф. Пирушка

Шуберт Ф. Вальсы, Вечерняя серенада, Музыкальный момент


Шишаков Ю. Енисеюшко, Все то веточки-кусточки, «Во горнице, во новой», «Ах, коси, моя коса», Увертюра, Скерцино

Шостакович Д. Романс из музыки к к\ф «Овод», Элегия, Гавот

Щедрин Р. Части из сюиты «Конек - Горбунок», Кадриль из оперы «Не только любовь», Юмореска





Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

#### б) Программное обеспечение

СПС Консультант Плюс  
Система «Антиплагиат.ВУЗ»  
Microsoft OfficeStd 2016 RUS или «МойОфис Стандартный»  
ОС Microsoft Windows  
Антивирус Dr.Web Enterprise Security Suite

#### в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

##### 1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2023]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. Образовательная платформа ЮРАЙТ : образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство «ЮРАЙТ». – Москва, [2023]. - URL: <https://urait.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. База данных «Электронная библиотека технического ВУЗа (ЭБС «Консультант студента») : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Политехресурс». – Москва, [2023]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. Консультант врача. Электронная медицинская библиотека : база данных : сайт / ООО «Высшая школа организации и управления здравоохранением-Комплексный медицинский консалтинг». – Москва, [2023]. – URL: <https://www.rosmedlib.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. Большая медицинская библиотека : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Букап». – Томск, [2023]. – URL: <https://www.books-up.ru/ru/library/>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.6. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС «Лань». – Санкт-Петербург, [2023]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.7. ЭБС Znanium.com : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Знаниум». - Москва, [2023]. - URL: <http://znanium.com>. – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

2. КонсультантПлюс [Электронный ресурс]: справочная правовая система. / ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2023].

##### 3. Базы данных периодических изданий:

3.1. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО «Научная Электронная Библиотека». – Москва, [2023]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

3.2. Электронная библиотека «Издательского дома «Гребенников» (Grebinnikon) : электронная библиотека / ООО ИД «Гребенников». – Москва, [2023]. – URL: <https://id2.action-media.ru/Personal/Products>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

4. Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» : электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. – Москва, [2023]. – URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

5. Российское образование : федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦТО». – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

6. Электронная библиотечная система УлГУ : модуль «Электронная библиотека» АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

Согласовано:

Инженер ведущий  
Должность сотрудника УИГТ

/ Щуренко Ю.В.  
ФИО


подпись

19.05.2023

дата

## 12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ



Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

Аудитории для проведения лекций и семинарских занятий, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций.

Аудитории укомплектованы специализированной мебелью, учебной доской. Аудитории для проведения лекций оборудованы мультимедийным оборудованием для предоставления информации большой аудитории. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде, электронно-библиотечной системе.

### **13. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

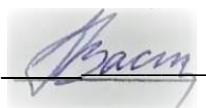
В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

– для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

**Разработчик**



**доцент**

**А.А. Басманов**